

### MARMORIN

Dekoratívni kit

### MARMORIN EMULZIJA

Zaštitni vosak

### ARTCOLOR

Dekoratívni gel

### AKRILDEKOR

Akrilna mozaik boja

### JUFIX SUSTAV

Jufix reljefne tapete od staklenih vlakana

Jufix ljepilo za tapete od staklenih vlakana

Jupol lateks boje, Jupol briljant, Jupol gold

#### Opis i područje upotrebe

Dekoratívnim premazima za unutarnje radove vješt izvođač može postići slikovite obrade zidnih površina u različitim prostorsnim ambijentima.

#### **MARMORIN**

je dekorativni akrilni kit namijenjen za zahtjevniju obradu unutarnjih zidnih površina u bankama, kazalištima, hotelima, zlatarnicama, slastičarnicama, kozmetičkim salonima i drugim poslovnim objektima, a estetski se može uklopiti i u različite stambene prostore. Glatkost obrađene površine, djelomična prozračnost i karakteristična struktura nanosa daju obrađenim plohamo živopisan maštovit izgled ili vjernu sliku kamene teksture, drva, kože ili platna. Dodatnim premazivanjem MARMORIN EMULZIJOM površinama povećavamo sjaj i vodoodbojnost, lakše i bolje ih održavamo i čistimo mokrom krpom.

**Sastav:** vodena disperzija akrilnih veziva, mineralna punila, pigmenti, specijalni dodaci. Osušen MARMORIN je zdravstveno besprijeoran.

**Nijanse:** 300 nijansi po ton karti BARVE IN OMETI (JUMIX sustav). Moguće je nijansiranje dodavanjem disperzijskih boja, JUPOLA GOLD ili ACRYLCOLORA (do 2%),

#### **ARTCOLOR**

je polutransparentan akrilni gel, koji ima istu namjenu kao i MARMORIN iako je njegov izgled nešto drukčiji, jer je drukčiji i njegov sastav. Površine obrađene ARTCOLOROM su

higijenski besprijeorne, jednostavne za održavanje (možemo ih čistiti mokrom krpom) i iznimno slikovite, te ih možemo ukomponirati i u jednostavne ali i u najzahtjevnije ambijente.

**Sastav:** vodena disperzija akrilnih veziva, specijalna punila i dodaci, pigmenti. Osušen ARTCOLOR je zdravstveno besprijeoran.

**Nijanse:** četiri; bijela (nijansa 1), zlatna (nijansa 2), srebrna (nijansa 3) i brončana (nijansa 4), te 300 nijansi po ton karti BARVE IN OMETI (JUMIX sustav). Međusobno ih možemo miješati u proizvoljnim omjerima, nijansirati ih možemo dodavanjem, JUPOLA GOLD ili ACRYLCOLORA (do 3%)

#### Podloga

MARMORIN, odnosno ARTCOLOR nanosimo na odgovarajuće pripremljenu i kvalitetno zagađenu građevinsku podlogu (mineralne žbuke, beton, gips-kartonske ili vlaknocementne ploče i ploče od iverice).

S već prebojenih površina uklonimo sve premaze topive u vodi, uljne naliče, lakove i emajle. Prije bojenja obavezno dezinficiramo i očistimo sve površine zaražene zidnim algama i plijesnima. Za zagađivanje upotrijebimo JUBOLIN ili NIVELIN. Zagađenu podlogu dodatno učvrstimo jednostrukim premazom razrijeđene ili pak nerazrijeđene AKRIL EMULZIJE (AKRIL EMULZIJA : voda = min. 2 : 1; potrošnja emulzije ~150 g/m<sup>2</sup>). Nakon 12 satnog sušenja

podloga je pripremljena za ugradnju MARMORINA.

#### Ugradnja MARMORINA

Najčešća je "spatolato" tehnika ugradnje, pritom MARMORIN za prvi sloj nanosimo nehrđajućom čeličnom lopaticom ili nehrđajućom čeličnom gladilicom. Masu nanosimo križnim potezima, tako da na plohi koju obrađujemo postignemo ravnomjernu i manje ili više reljefnu strukturu. Masu možemo nanijeti i pjenastim ili kratkodlakim krznenim ličilačkim valjkom (za takav način nanošenja je malo razrijedimo vodom), a željenu reljefnu strukturu postignemo dodatnom obradom svježeg nanosa nehrđajućom čeličnom, plastičnom ili drvenom lopaticom, spužvom ili nekim drugim pomagalom.

Obično istovremeno skupljamo i višak nanosa, puštamo ga samo iznimno, da se potpuno osuši i naknadno ga obrušimo što finijim brusnim papirom. Na temeljni sloj u istoj ili sličnoj tehnici ugradimo još bar dva sloja, pritom možemo kombinirati MARMORIN u različitim nijansama. Svaki sljedeći sloj nanosimo na potpuno suh donji nanos, u normalnim uvjetima je to nakon približno 24 sata.

Zadnji sloj nikada ne brusimo već ga (suhog!) ispoliramo nehrđajućom čeličnom lopaticom - na taj način postanu vidljivi potezi alata, kojim smo masu nanosili u pojedine slojeve. Tako obrađena površina pridobije zanimljiv nejednolično intenzivan

sjaj. Nakon toga ispoliranu površinu zaštitimo MARMORIN EMULZIJOM, koju u jednom ili u dva sloja nanesimo mekom krpom ili spužvom.

Drugi najčešći način ugradnje MARMORINA je "tehnika debeloslojnih nanosa". U tom slučaju na podlogu nehrđajućom čeličnom lopaticom, različitim ličilačkim valjcima i drugim pomagalicama nanosimo raznobojni MARMORIN tako, da kombiniranjem dobijemo "crtež" proizvoljnih fantazijskih uzoraka, odnosno više ili manje vjernu sliku kamene teksture, drva, kože ili platna. Raznobojne nanose po plohamo koje obrađujemo nanosimo u pojasi različite širina, tako da se međusobno dodiruju ili ih odvojimo tankim premazima JUPOLA GOLD, JUPOL BRILJANTA ili ACRYLCOLORA, ili jače razrijeđenog MARMORINA. Debljina sloja je obično od 2 do 3 mm, po potrebi i više. Deblji nanosi prilikom sušenja obično intenzivno raspucaju, a to možemo iskoristiti za dodatni dekorativni efekt, posebno ako pukotine zapunimo MARMORINOM u drukčijoj nijansi. Nakon toga osušenu oblogu ručno ili strojno, najprije grubo, a kasnije i fino obrusimo, tako da uklonimo približno 1 do 2 mm nanešenog materijala. Tako obrađenu plohu ispoliramo nehrđajućom čeličnom lopaticom, te je zaštitimo MARMORIN EMULZIJOM po istoj tehnologiji, kao i kod završne obrade nanosa u »spatolato« tehnici.

MARMORIN možemo ugraditi i na druge načine, kada kombinacijom različitih slojeva –

slikanja JUPOLOM GOLD, JUPOL BRILJANTOM ili ACRYLCOLOROM i nanosima MARMORINA, koje reljefno oblikujemo različitim pomagalicama, ne ostvarujemo samo dopadljive dekoracije, već prava umjetnička djela.

#### **Potrošnja:**

MARMORIN prilikom "spatolato" tehnike nanošenja: za prvi sloj približno 300 g/m<sup>2</sup>, a za svaki sljedeći sloj približno 100 do 200 g/m<sup>2</sup>. Druge tehnike nanošenja: do 1000 g/m<sup>2</sup> i više za svaki sloj.

#### **MARMORIN EMULZIJA** je

vodena disperzija voska, koja služi za zaštitu zidnih površina obrađenih MARMORINOM. Površinama premazanim MARMORIN EMULZIJOM povećavamo sjaj i voodbojnost, lakše i bolje ih održavamo i čistimo. Nanosimo je na zadnji već zaglađen, odnosno ispoliran sloj MARMORINA mekom krpom ili spužvom u jednom ili u dva sloja. Prilikom toga strukturu djelomično "smekšamo", odnosno zapunimo najoštrije izraženu teksturu obrađene plohe. Nakon približno 6 sati, površinu suhom mekom krpom ispoliramo do visokog sjaja.

**Potrošnja:** približno 50 ml/m<sup>2</sup> za jednostruki nanos.

#### **Ugradnja ARTCOLORA**

ARTCOLOR nanosimo neposredno na fino zaglađenu podlogu, a još bolji efekat postignemo ako je prije toga prebojimo JUPOLOM GOLD, ili JUPOL BRILJANTOM (potrošnja približno 200 ml/m<sup>2</sup>). Boju nanosimo u dva sloja (preporučujemo nanos

špricanjem). Odgovarajuća podloga za nanos ARTCOLORA su i sve podloge obrađene MARMORINOM uz uvjet, da nisu premazane MARMORIN EMULZIJOM.

ARTCOLOR obično nanosimo elastičnom lopaticom od plastike ili nehrđajućeg čeličnog lima u prekrivajućim križnim potezima. Možemo ga nanositi i kratkodlakim krznenim ličilačkim valjkom, te ga naknadno obraditi (u još svježem stanju) spužvom, krpom, kistom ili nekim drugim pomagalicama do željene više ili manje reljefne strukture.

Nanosimo ga u jednom, u dva ili u tri ili više slojeva, pritom možemo za svaki pojedini sloj upotrijebiti mase različitih boja. Svaki sljedeći sloj nanosimo na potpuno suh prethodni nanos, u normalnim uvjetima je to nakon približno 24 sata. Debljine pojedinih slojeva mogu biti različite, a možemo ih nanositi u istoj ili u različitim tehnikama. Prosijavanje podloge kroz polutransparentne i zbog nejednolične debljine neravnomjerno obojene slojeve ARTCOLORA, te reljefna struktura površine nanosa daju obrađenim površinama zanimljiv estetski učinak.

**Potrošnja:** prosječna potrošnja iznosi približno 200 do 300 g/m<sup>2</sup> za jednostruki nanos, ali i manje ili više, ovisi o željenoj strukturi i tehnici nanošenja.

#### **AKRILDEKOR**

je zidna boja za unutarnje radove kojom prebojenim površinama, uz karakterističan dekorativan izgled, osiguravamo i potpunu higijensku besprijekornost i dobru zaštitu od habanja. Prije svega

ga preporučujemo za dekorativnu zaštitu jače opterećenih zidnih površina (hodnici, stubišta, učionice, čekaonice itd.) u bolnicama, školama, vrtićima i drugim javnim, ali i stambenim objektima. Boja je bez izrazitog mirisa i ne sadrži ekološki sporne sastojke ili sastojke štetne za zdravlje; obrađene površine su perive i imaju karakterističan polikromatski izgled. Prebojene površine mogu se bez problema čistiti vodenom otopinom univerzalnih sredstava za čišćenje u domaćinstvu.

**Sastav:** vodena disperzija akrilnih veziva, pigmenti, specijalna punila i dodaci. Osušen premaz je zdravstveno besprijekoran.

**Nijanse:** 13 nijansi po skali boja AKRILDEKOR.

## Podloga

Podloga mogu biti sve mineralne unutrašnje fino zaglađene zidne površine prebojene bojama otpornim na mokro trljanje (JUPOL GOLD, JUPOL BRILJANT, JUPOL LATEKS BOJE, ACRYLCOLOR). Nanos boje mora biti dobro prihvaćen za podlogu i čist, bez prašine, masnih mrlja i drugih nečistoća, ako je potrebno tada ga prije nanosa AKRILDEKORA obnovimo. AKRILDEKOR nanosimo isključivo špricanjem na osušen nanos boje. Preporučujemo da nijansu podložne boje uskladite s bojom AKRILDEKORA.

## Nanošenje AKRILDEKORA

AKRILDEKOR prije upotrebe samo dobro promiješamo. Da se u slučaju, kada za pojedinu zidnu plohu trebamo više od jednog vedra boje izbjegne lisavost zbog eventualnih razlika u nijansi zbog

različitih proizvodnih šarži ili različitih datuma proizvodnje, boju egaliziramo u posudi odgovarajuće veličine.

AKRILDEKOR špricamo na potpuno suh temeljni nanos boje standardnim pištoljem s "vanjskim miješanjem zraka". Promjer mlaznice mora biti 2,5 mm, a tlak zraka približno 3 bara. Preporučujemo agregate iz skupine Farbmeister W, Finish, Superfinish (WAGNER GmbH), te LM-92/K (SATA GmbH). Pištolj držimo okomito na podlogu na udaljenosti od 30 do 45 cm. Špricamo kružnim ili križnim potezima, tako da obrađenu plohu što ravnomjernije prekrijemo i time postignemo što je moguće ravnomjerniji izgled. Pojedinu zidnu plohu bojimo bez prekida od jednog do drugog krajnjeg ruba. "Nastavak" koji ne izvedemo na rubu plohe je zbog "prekrivanja" slojeva vidljiv i estetski neprihvatljiv. Svjež nanos ima "mliječan" izgled i zato eventualne nejednoličnosti u debljini primjetimo kasnije i to tek tada (manifestiraju se u obliku svjetlijih, odnosno tamnijih mrlja), kada baza AKRILDEKORA postane transparentna. Naknadno popravljavanje obrađenih ploha nije moguće.

**Potrošnja:** ca. 250 ml/m<sup>2</sup>

## JUFIX SUSTAV

čine JUFIX reljefne tapete od staklenih vlakana priljepljene JUFIX LJEPILOM, koje naknadno zaštitimo bojama JUPOL LATEKS ili JUPOL BRILJANT odnosno JUPOL GOLD. Takva dekorativna zaštita je prije svega namijenjena jako opterećenim zidnim površinama

(hodnici, stubišta) u javnim objektima. Površine bez problema čistimo vodenom otopinom univerzalnih sredstava za čišćenje u domaćinstvu.

## Podloga

Podloga mogu biti sve suhe, čvrste i čiste fine vapnene, vapnocementne ili cementne žbuke, te suhe i čiste betonske površine, gips-kartonske ploče, vlaknocementne ploče i ploče od iverice, bez slabo vezanih djelova, prašine, ostataka ulja, masti i drugih nečistoća. Nove podložne žbuke prije lijepljenja tapeta sušimo najmanje 7 do 10 dana za svaki cm debljine (podatak se odnosi na normalne uvjete: T = +20 °C, rel. vl. = 65 %), sa starih površina obavezno uklonimo sve nanose boje, dekorativne špriceve, uljne naliče, lakove i emajle. Betonske podloge moraju biti stare najmanje mjesec dana. Očišćenu podlogu prije ugradnje ljepila impregniramo s razrijeđenom AKRIL EMULZIJOM (AKRIL EMULZIJA : voda = 1:1, potrošnja ca. 100 g/m<sup>2</sup>). Podloge koje nisu dovoljno glatke, prije lijepljenja tapeta zagladimo JUBOLINOM ili NIVELINOM.

**JUFIX LJEPILO** je disperzijsko ljepilo namijenjeno za lijepljenje reljefnih tapeta od staklenih vlakana na zidne površine u suhim prostorijama. Ne sadrži organska otapala, bez izrazitog je mirisa, jednostavno je za nanošenje i primjereno za sve dovoljno upijajuće, čvrste i suhe podloge. Ljepilo prije upotrebe samo dobro promiješamo,

razrjeđujemo ga samo iznimno (vodom, najviše 5 %).

### Lijepljenje tapeta

Ljepilo nanesimo na zidnu podlogu (ne na tapetu) dugodlakim ličilačkim valjkom, kistom ili špricanjem u pojasu, čija širina za nekoliko cm prelazi dvostruku širinu tapete. Tapete prije toga skrojimo i polažemo na svježi sloj ljepila tako, da trake na rubovima tijesno naliježu jedna uz drugu, pritom pazimo da "ulovimo" uzorak. Tapetu

utisnemo u sloj ljepila i pritom istisnemo zarobljene zračne mjehuriće. Površinu zagladimo posebnom tapetarskom lopaticom i pritom pazimo da tapetu ne deformiramo. Otvoreno vrijeme nanešenog ljepila iznosi približno 30 minuta, a vrijeme sušenja priljepljene tapete (vrijeme nakon kojeg je moguće bojenje) u normalnim uvjetima ( $T = +20\text{ }^{\circ}\text{C}$ , rel. vl. = 65 %) iznosi približno 12 sati. Tapetu obavezno zaštitimo JUPOL LATEKS BOJAMA ili JUPOL

BRILJANTOM odnosno JUPOLOM GOLD. Te boje za prvi nanos miješamo s ljepilom u omjeru 1:1.

**Potrošnja:** za lijepljenje ~200 do 300 g/m<sup>2</sup>, ovisi o u pojnosti i hrapavosti podloge; za bojenje (prvi sloj) ~100 do 200 g/m<sup>2</sup>, ovisi o hrapavosti tapete.

### Tehnički podaci

PREMAZ	MARMORIN	ARTCOLOR	AKRILDEKOR
Gustoća (kg/m <sup>3</sup> )	1,54 – 1,65	0,91 – 1,10	ca. 1,03
Potrošnja/m <sup>2</sup>	100 - 300 g/sloj	200 - 300 g	ca. 250 ml
Vrijeme sušenja (T=20 °C, rel. vl. 65%)	ca. 24 sata	ca. 24 sata	4 – 6 sati
Koeficijent $\mu$ (-)	< 100	< 2500	< 2000
Debljina osušenog nanosa( $\mu\text{m}$ )	do 2 – 3 mm	50 – 250	100 – 200
Sd vrijednost (m) EN ISO 7783-2	Sd<0,20 razred II srednja paropropusnost	Sd<0,25 razred II srednja paropropusnost	Sd<0,20 razred II srednja paropropusnost
Mokro čišćenje EN 13300	Otporan razred 3	Otporan razred 3	Otporan razred 2

PREMAZ	AMBALAŽA	SKLADIŠTENJE
MARMORIN	plastična vedra 8 kg, 30 kg Marmorin bijeli: 1kg	12 mjeseci, NE SMIJE SMRZNUTI, zaštititi od sunca.
MARMORIN EMULZIJA	Plastične boce 500 ml	12 mjeseci, NE SMIJE SMRZNUTI, zaštititi od sunca
ARTCOLOR	plastični lončići 1 kg	12 mjeseci, NE SMIJE SMRZNUTI, zaštititi od sunca
AKRILDEKOR	plastična vedra 5 l	
JUFIX LJEPILO	plastična vedra 10 kg	6 mjeseci, NE SMIJE SMRZNUTI, zaštititi od sunca.

### Temperatura ugradnje dekorativnih premaza

Ugradnja premaza je moguća samo u primjerenim vremenskim i mikroklimatskim uvjetima: temperatura zraka i zidne podloge ne smije biti niža od +5 °C i viša od +35 °C, rel. vl. < 80%.

### Rukovanje s otpacima

Tekući otpad uvrštava se među **otpad s klasifikacijskim brojem 08 01 121**. Tekući otpad ne smijemo uklanjati zajedno s kućnim otpacima, prolijevati ga u vodu ili u kanalizaciju. Stvrdnute ostatke tretiramo kao **komunalni otpad s klasifikacijskim brojem 08 01 12** odnosno **građevinski otpad s klasifikacijskim brojem 17 09 04**.

Očišćena ambalaža se može reciklirati.

### Čišćenje alata

Alat temeljito operemo vodom odmah nakon upotrebe.

### Zaštita na radu

Poštujte opća uputstva i propise za zaštitu pri radu za građevinske, odnosno ličilačke radove, upotreba posebnih sredstava za osobnu zaštitu i posebni uvjeti za siguran rad, prilikom upotrebe dekorativnih premaza za unutrašnje radove,

### Povezivanje s drugim Jubovim proizvodima

Gledaj tehničke listove:  
**01** Temeljni premazi,  
**02** Mase za izravnavanje,  
**07** Perive unutarnje boje,  
**15** Acrylcolor,

### 40 Unutarnje lateks boje

#### Zdravstvena ispravnost

Osušeni nanosi unutarnjih dekorativnih premaza su neškodljivi za zdravlje.

#### Kontrola kvalitete

ISO 9001 i ISO 14001, stalno ispitivanje u vlastitim laboratorijima, povremeno i u neovisnim stručnim ustanovama u zemlji i izvan nje.

Tehnička uputstva navedena u ovom prospektu nastala su na osnovi naših iskustava i s ciljem da se prilikom upotrebe proizvoda postignu optimalni rezultati. Za štetu, prouzrokovanu zbog pogrešnog izbora proizvoda, zbog nepravilne upotrebe ili nekvalitetnog rada, ne preuzimamo nikakvu odgovornost. Među istim proizvodima iz različitih proizvodnih šarži moguće su manje razlike u nijansama, koje od boja prikazanih u skali boja odstupaju najviše za  $\Delta E = 1,0$  i  $\Delta a = 0,4$ . Za kontrolu navedenih odstupanja mjerodavan je osušen nanos na standardnom testnom kartonu. Razlike u nijansama koje su posljedica nanošenja kita na drukčije upijajuće podloge ili tehnike i uvjeta ugradnje, ne mogu biti predmet reklamacije.

Ovaj tehnički list dopunjuje i zamjenjuje sva prethodna izdanja, pridržavamo si pravo za eventualne kasnije promjene i dopune. **Veljača 2006**

JUB kemična industrija d.d., Dol pri Ljubljani 28, 1262 Dol pri Ljubljani, SLOVENIJA  
tel.: (01) 588 41 00 h.c., 588 42 17 prodaja, 588 42 18 (080/15 56) svetovanje; fax: (01) 588 42 50 prodaja,  
e mail:jub.info@jub.si; http://www.jub.si

